

Moi, collégien lilliputien

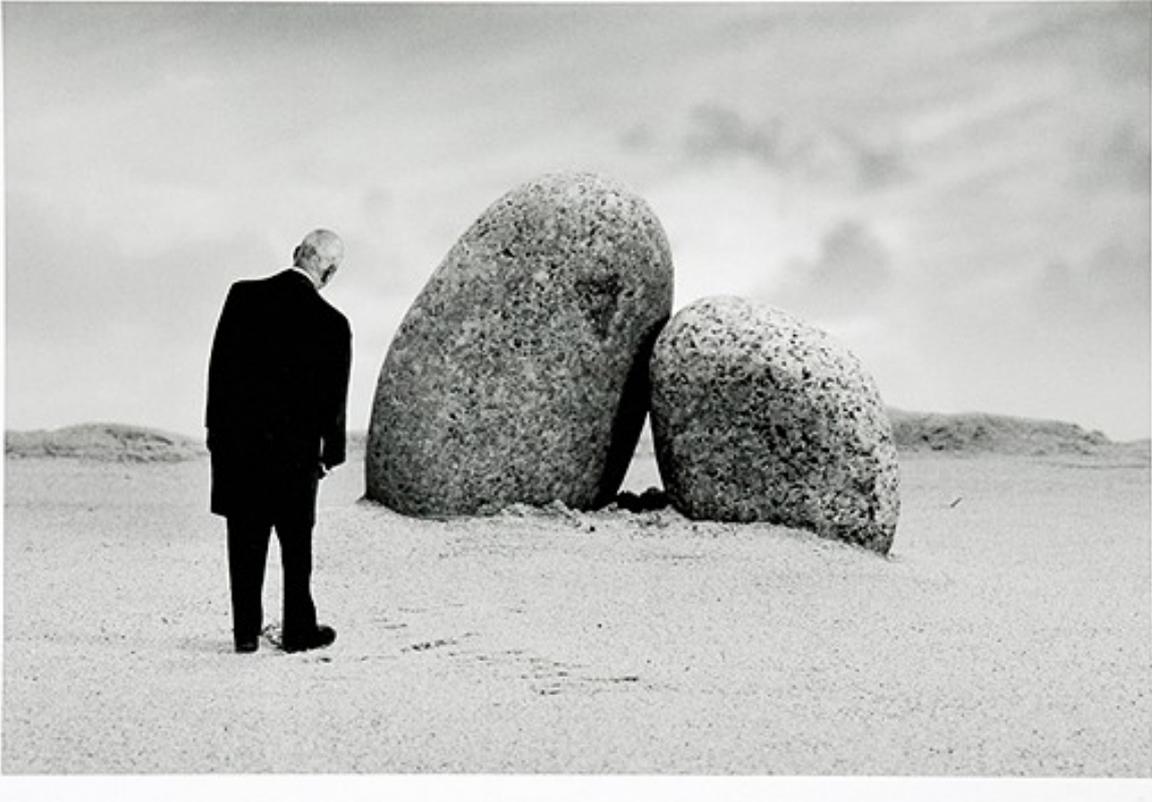
<p><u>Objectifs</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>Pratiques</u></p> <p>L'élève est capable de réexploiter les notions de cadrage et de point de vue (de loin / de près) de la séquence précédente dans un travail photographique. L'élève est capable d'utiliser le croquis en tant qu'étape préparatoire à un travail photographique et infographique. L'élève est capable de maîtriser un logiciel infographique (travail de montage à partir de deux images.)</p> <p style="text-align: center;"><u>Culturels</u></p> <p>L'élève est capable de comprendre que la photographie peut être utilisée autrement que pour enregistrer une image de la réalité. Elle peut être un moyen de créer une fiction. Travail sur l'échelle, la mise en situation d'un modèle, la ressemblance et la vraisemblance, le trucage, le rapport réalité/fiction.</p> <p style="text-align: center;"><u>Méthodologiques</u></p> <p>L'élève est capable de gérer et d'organiser les différentes étapes d'un projet.</p> <p style="text-align: center;"><u>Comportementales</u></p> <p>L'élève est capable de travailler en groupe de façon constructive et autonome.</p>
<p><u>Liens au programme</u></p>	<p>La construction des images. L'image et son référent.</p>
<p><u>Incitation Consigne</u></p>	<p style="text-align: center;"><i>Moi collégien lilliputien</i></p> <p>Imaginez que votre taille est réduite à celle d'un lilliputien qui explore la salle d'arts plastiques. Utilisez dans un premier temps la photographie pour réaliser l'image de votre posture et du lieu choisi. Ensuite vous utiliserez l'infographie, pour faire le photo montage de la situation imaginée.</p>
<p><u>Déroulement de la séquence</u></p>	<p><u>1ere séance:</u> - présentation du sujet. - constitution des binômes. - Travail de réflexion et début du travail de croquis(fiche projet). (pendant ce temps les groupes commencent à photographier l'endroit choisi de la salle d'arts plastiques(roulement) et la posture du modèle.</p> <p><u>2eme séance</u> suite et fin du travail de prise photographique et de croquis</p> <p><u>3eme séance</u> -présentation du fonctionnement du logiciel photofiltre studio. - début du travail de photo montage.</p> <p><u>4eme séance</u> - suite et fin du travail de photomontage. - verbalisation.</p> <p><u>5eme séance</u> analyse d'oeuvres début du nouveau sujet.</p>

Références

Ron Mueck, *boy*, 2000 (la question de l'échelle et de la vraisemblance. Installation réelle dans un lieu).

Gilbert Garcin, *les amoureux de Perros Guirrec*, 2001.(la fiction par la photographie).

Evocation du *Voyage de Gulliver*, Jonathan Swift.



Gilbert Garcin, *les amoureux de Perros Guirrec*, 2001

Ron Mueck, *Boy*, 2000.

